شعر

البعيث المجاشعي

جمع وتحقيق

الدكتور ناصر رشيد محمد حسين

دار الحرية للطباعة / بغداد

١٩٧٤م - ١٣٩٤هـ

شعر البعيث المجاشعي

جمع وتحقيق الدكتور ناصر رشيد محمد حسين

ليس في شعر البعيث ـ المتوفر لدينا ـ ما يجعله ظاهرة بارزة في أدب العصر الاموى ٠ وقيمته فيما نظن تاريخية تستند الى دوره في معركة النقائض التي احتدمت بين جرير والفرزدق والاخطل وبعض الشعراء الصغار امثال غسان السليطي ٠ وللبعيث دور في كل هذا ٠ فقد قيل أن الذي هاج بين جرير والفرزدق سرقة ابل البعيث الامر الذى دفع جريرا لان يهجو البعيث طاعنا بأمه وجدته في نقيضة ميمية تقدم لنا معلومات لا بأس بها عن البعيث (النقائض ١/٣٧) ٠ وكان جرير يهاجي شعراء كثيرين منهم البعيث والاخطل والفرزدق وعمر بن لجأ وسراقة بن مرداس وغسان بن ذهيل والعباس بن يزيد الكندى ٠ وقد أرسل عليه الحجاج فبرر هجاءه لهؤلاء بأنهم يبادرونه بالهجاء فيرد عليهم ٠ ومما قاله عن البعيث أنه « اعترض دون ابن أم غسان يفضله على ويعينه » (الاغاني ٨/١٦) ٠ ثم ان جريرا هاجى الفرزدق لانه « أعان البعيث علي » (الاغاني ٨/١٧)٠ اما الفرزدق فمما أثار حفيظته على البعيث ان الاخير أتهمه بأنه لم يذب عن مجاشع فقد ألهاه قيده وامرأته النوار (النقائض ١/١٣٧ البيت السادس عشر) ٠ ولذلك فقد شارك الفرزدق في المعركة وهاجم جريرا والبعيث واتهم الثاني بأنه ضعف أمام جرير في حماية نساء مجاشع (النقيضة ٣١ البيت السابع عشر والثامن عشر والنقيضة ٣٢) ٠

ولم يكن للبعيث فيما يبدو شعر يذكر قبل هذه الحادثة ٠ غير ان الروايات متواترة في كونه نظم الشعر بعد ما اسن (النقائض ١/٣٨) ولقب البعيث لبيت قاله ٠

تبعث مني ما تبعث بعدما ٠٠٠ الخ

ورغم الاختلاف الشديد في رواية البيت فانه يشير أيضا الى أنه قال الشعر بعد ان « اشتد خلته وأبصر أمره فمضى لا يلوى على شيء » ويروى ابن سلام ان البيت أعلاه كان اول شعر قاله (طبقات ٥٣٣) ويبدو ان دوره في معركة النقائض كان قصيرا • فبعد ان التحم الهجاء بين جرير والفرزدق اخمل البعيث • وكانت مشاركة الفرزدق في الهجاء مما أثار حفيظة البعيث فخاطب الفرزدق بقوله :

اشاركتني في ثعلب قد أكلته ••• (القطعة ٣٧)

وهي مقطوعة من ثلاثة أبيات فيها من الاعتداد ما يوحي بأن البعيث قد أجهز على الثعلب (جرير) فلم يبق الا الرأس والاكارع تركها للفرزدق • وهي مبالغة لا تثبتها الحقائق التاريخية • والحق ان جريرا والفرزدق استطاعا ان يهزما البعيث مثلما هزم غسان السليطي قبله • ونحن لا نجد ذكرا للبعيث بعد النقيضة الثامنة والثلاثين • ولهذا فنحن نشك فيما قيل ان البعيث هاجى جريرا أربعين سنة وان أهاجيهما كثيرة (معجم الادباء ٤/١٧٣) •(١) اذ ليس بين ايدينا ما يؤيد هذه الرواية • فلا الشعر موجود ولا النصوص التاريخية تثبت ذلك •

ولو كان البعيث قد هاجى حقا الشاعرين هذه الفترة الطويلة لبقي هذا الشعر كما لقي شعرهما وكما بقى شعره هو في الفترة الاولى • ثم ان الروايات تشير صراحة الى ان هذين الشاعرين اخملاه ، وبقيا يتهاجيان حتى هلك الفرزدق • ويشير ابن سلام بصريح العبارة « وسقط البعيث بينهما » ثم يردف قائلا • « ولج الهجاء نحوا من أربعين سنة لم يغلب واحد منهما على صاحبه • » (طبقات ٣٨٩) والاشارة بالطبع الى جرير والفرزدق فقط • (انظر أيضا المؤتلف والمختلف ص ٥٦) •

غير ان هذا لا يعني ان البعيث ـ من زاوية فنية ـ كان شاعرا فاشلا • ولو اعتمدنا على روايات الاقدمين لوجدنا ابن سلام يضعه ضمن شعراء الطبقة الثانية من الاسلاميين ، ويقول عنه أنه « كان فاخر اللام حر اللفظ • » (طبقات فحول الشعراء ٥٣٥) • كما ان الجاحظ يذكره مع الذين جمعوا موهبة الخطابة والشعر (البيان والتبين ١/٤٥) ويذكر أيضا في موضوع آخر انه كان في الخطابة أجود منه في الشعر • وقد نقل عن يونس

---

(١) وقد اعتقد بهذا بروكلمان • انظر تاريخ الادب العربي • (القاهرة ١٩٥٩) ١/٢١٧

بن حبيب قوله « لعمري لئن كان مغلبا في الشعر لقد كان غلب في الخطب »٠ وقد فسر الجاحظ نص يونس بقوله ٠٠ « اذا قالوا غلب فهو الغالب ، واذا قالوا مغلب فهو المغلوب » (البيان ١/٢٧٤ . ٢/٣١٢ ، ٣/١١ ، ٤/٨٤) فالبعيث كان مغلوبا في الشعر وهـذه اشـارة واضحة نستدل منها على انه خسر المعركة مع الشاعرين الكبيرين وهو في أول الطريق ٠ وتدل أيضا على شاعرية لا ترقى الى مستوى شاعرية جرير والفرزدق ٠ وقـد روى المرزباني ما يؤيد هذا فقال ان الشعراء احتمعوا على باب الوليد بن عبد الملك ، ثم دخل جميعهم واخر البعيث ٠٠ فأحتج لئلا يتصور الناس أنه أقل شاعرية منهم ٠٠ فقـال عبد الملك « ٠٠٠ أنهم أشعر منـك » ٠ (الموشح ٢٦١ ـ ٢٦٢)٠(١)

أما موهبته الخطابية مما لا يرقى اليها الشك لتواتر الاخبار فيهـا ٠ فقـد اورد الجاحظ في (البيان والتبين) روايات عديدة في هذا الصدد ، وذكر البعيث في قائمـة الخطباء الشـعراء وليس في قائمـة الشعراء الخطباء كعمران بن حطان الخارجي (البيـان والتبين ١/٤٥ ، ٤٧) وكان رجـل سأل رؤية بن العجاج عن أخطب بني تميم فقـال : خـداش يعني البعيث ٠ (المصدر السابق ٣/١٠ ، ١١) وترد الشهادة نفسها على لسان ابي اليقظان أيضا ٠ ومع كل هذا فنحن لا نملك نصوصا خطابية له ٠ غير ان هنالك قولا ينسبه الجاحظ للبعيث يبرر ما يقال عنه أنه « أخطب بني تميم اذا أخذ القناة ٠٠ » (المصدر السابق ١/٢٠٤ ، ٣٧٤) ٠

وقد شغلته ـ فيما نعتقد ـ اهتماماته الخطابية عن قـول الشعر ٠ فهو من المقلين ٠ وما يؤيد هذا ما رواه ابن عبد ربه في العقد الفريد ٠٠ انما قال من الشعر يسيرا ٠٠ (٥/٣٦٩) ٠ وفي تصورنا انه نظم الشعر في فترة متأخرة من حياته ، وأنه لم يقل شعرا كثيرا بعد سقوطه في معركة النقائض ٠ ولا نريد في هذا الصدد ان نبرر قلة ما جمعناه من شعره ٠ فقد يكون له شعر لم نعثر عليه ٠ وبعض النصوص في هذه المجموعة اجزاء متقطعة من قصائد طويلة ٠

---

(١) ورد خبر اجتماع الشعراء بباب الوليد بن عبد الملك في العقد الفريد ايضا (٥/٣٦٨ ـ ٣٧٠) على نحو يضفي على البعيث شـاعرية وحسـا نقـديا عاليا ٠ يحسن بالقارىء الرجوع اليها لاستكمال صورة البعيث ٠ رغم اننا لانعتقد بوجـود تناقض جوهري بين الروايتين ٠

ومما يلفت النظر ان معظم القصائد التي عثرنا عليها من بحر الطويل . ولا يعقل ان ينصرف البعيث الى نظم الشعر في هذا البحر فقط . هناك اذن شعر مفقود الا انه ليس بالكثرة التي نتصورها . ونحن نفترض أيضا ان الموضوعات الشعرية التي طرقها البعيث فرضتها طبيعة الملاحاة التي اشترك فيها مع جرير والفرزدق . وهي الهجاء والمدح والفخر . أما غزله فتقليدي يرد في مطالع قصائده ، ان الظرف التاريخي الذى عاش فيه الشاعر ظرف ازدهر فيه غرضا الشعر المشهوران .. المدح والهجاء ، بحيث أصبح هذان الغرضان ـ في عرف النقاد والرواة والشعراء ـ مقياس الشاعر الفحل . وقد حجب نقاد ذلك العصر مثلا عن ذى الرمة لقب الفحل لتجافيه عن المدح والهجاء واقتصاره على الرسوم والديار (الموشح ٢٧٤) . واذ نذكر هذا لا يعني اننا نؤمن بهذا المقياس دليلا على فحولة الشعراء . فلو صح هذا لوجب ان نضفي على البعيث من الشاعرية ما يفوق حجمه الطبيعي وهو ما لم يعرف عنه ولم تتواتر فيه الاخبار وقد يكون اقتصاره على النظم في هذين الغرضين سببا اخر يضاف الى ما رأيناه من قلة شعره . ولهذا السبب لم يذكر له ابن النديم ديوانا .

والقصيدة عنده تقليدية البناء والمعنى . واذا جاز ان تتخذ من اللامية الطويلة نموذجا للدرس لما وجدناه فيها يخرج عن الاصول المألوفة . فهي تبدأ بمقدمة غزلية ووصف للاطلال (البيت ١ ـ ١٥) وهو ـ كما أشرنا ـ غزل تقليدى لا يحمل حرارة التجربة ووصف لا يخرج كثيرا عن الصور المألوفة في القصيدة الجاهلية . بل ان بعضا من صوره الشعرية سواء ما جاء في هذه القصيدة أو في غيرها يشبه صور بعض الشعراء الجاهليين. الامر الذى عرضه لتهمة السرقات وفق المقاييس التي وضعها النقاد العرب الاقدمون (النقائض ١/١٢٤ ـ ١٢٥) يلي المطلع التقليدى جزء طويل (البيت ١٦ ـ ٤١) في الفخر والمدح . وفخره هو مألوف ومكرر . ثم تختتم القصيدة بأبيات (البيت ٤٢ ـ ٤٨) في هجاء الكليبي ـ أى جرير .. وعين البناء نراه أيضا في ميميته .

الا حييا الربع القواء وسلما ...

وشعره بوجه عام اوغل في الحوشية والبداوة من صاحبيه جرير والفرزدق . وسبب ذلك انه كان بدوى النشأة ، وقد قضى حياته راعيا للابل . ولا نعرف عنه أنه سكن الحواضر الاسلامية طويلا . وهو ـ أيضا مثل صاحبيه يفحش ويقذع .

ولا تشير المصادر الى تاريخ ولادته . غير أننا سنحاول الافادة من بعض الاشارات الاخرى في تحديد تاريخ تقريبي لذلك . لقد بدأت المهاجاة بين جرير والفرزدق في ولاية عبد الله بن الزبير ، اى بين عام ٦٥ ـ ٦٧ للهجرة . ويمكننا الاستناد الى هذا التاريخ بأعتباره بداية نظم الشعر عند البعيث . ثم نضيف الى هذه الرواية التي تنص على ان البعيث قال الشعر بعدما أسن . ولفظة (اسن) لغة تعني شاخ ... شاخ الرجل ظهر عليه الشيب . ويمكننا القول ـ بتحفظ ـ ان ذلك قد يكون في حدود الاربعين. فاذا صحت هاتان الفرضيتان لاستطعنا ان نستنتج ان ولادة البعيث يمكن ان تكون بعد عام ٢٥ وقبل عام ٣٠ للهجرة . وهو احتمال معقول . يعززه ما يلي ... مما يؤثر عن أمه ان اسمها (وردة) ، وانها من سبي اصفهان . وكان القعقاع بن زرارة بن عدس وهبها لابيه (النقائض ١/٤٠) (والشعر والشعراء ٩٠ ، ٤٠٥) وكانت سجسانية تسمى (فرتنا) وتشير المصادر التاريخية الى ان أصفهان فتحت في « بعض سنة ٢٣ وبعض سنة ٢٤ . في خلافة عمر (رض) » (معجم البلدان ١/٢٩٨) . ذلك يعني ان أمه كانت قد وهبت لابيه بعد تاريخ الفتح بقليل ، وانه انجبها البعيث قبل عام ٣٠ للهجرة . نقطة الضعف في كل هذا ان عمر البعيث سيجاوز المائة عام لانه توفي كما تشير المصادر عام ١٣٤ (معجم الادباء ٤/١٧٤) (١) ولا تتوفر أية اشاره حسبما أعلم تدل على أنه كان من المعمرين .

وكان جرير يهجو البعيث بأمه لانها كانت أمه . فيسميه مرة (ابن أمه) وأخرى (ابن فرتنا) (النقائض ٢/٦٨٩) وفرتنا اسم تسمى به الاماء فقط . ويبدو أنها سميت به بعد السبي . وكان أسمها قبلا (وردة) وفي مواضيع اخرى يسميه (ابن اكلة النخالة) (النقائض ١/٢٧٣) . وقد طعن جرير في شرفها فوصفها بأنها امرأة جرثية تلاعب الرجال (النقائض ١/٣٧) . وأنها قوست من الامتهان والخدمة (النقائض ٢/٦٩٢) وفي كثير من هذا الهجاء فحش وادعاءات لا يمكن الاطمئنان اليها . وهجاء جرير للبعيث لا يخرج عن هذا الاطار . وقد لاحظ القدماء ـ في معرض المقارنة مع الفرزدق ـ ضعف جرير في الهجاء ، بعكس الفرزدق الذى كان يهجو جريراً .. في كل قصيدة بأنواع هجاء يخترعها ويبدع فيها .. (الموشح ١٩٧ وما بعد) ويستطيع الباحث من مراجعة شعر البعيث وما قيل فيه وعنه في شعر جرير والفرزدق ان يرسم صورة عن الشاعر أيضا كما رأينا

---

(١) وكان بلاشير قد اشار الى اننا نجهل مكان وتاريخ الوفاة . انظر تاريخ الادب العربي . ترجمة د. ابراهيم الكيلاني ص ٣٩ .

في الصورة التي رسمها جرير عن أمه • فمن المأثور عنه انه كان كثير شعر الحاجبين دلالة على هجنته ، وفي عينيه احمرار اخذه عن امه (النقائض ١/ ٣٩ ، ١٢١) • وقد أتهمه جرير والفرزدق بأنه منسوب الى مجاشع وليس منها • وانه اخزى مجاشع بجبنه (النقائض ١/ ١٧٠ ، ٦٣ ، ١٦١ ، ١٦٤ ١٦٧) أما البعيث فلا يرد على هذه الاتهامات ، وأنما يفخر بنسبه وحسبه (وهو رد غير مباشر على اتهامه بأدعاء الانتساب الى مجاشع) • أما صورة البعيث التي يرسمها لنفسه فهي كالآتي •• نذكرها على سبيل المقارنة مع الصورة التي رسمها له منافساه ••• هو خداش بن بشر بن خالد بن الحارث بن بيبة (وهذا اسم جدته) بن قرط بن سفيان بن مجاشع • أبوه بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم • اشتهر أبوه بالكرم والنخوة والشجاعة • وعمه ـ الاقرع بن حابس ـ من حكام بني تميم السته في الجاهلية وقد بعث الرسول (ص) والاقرع حكم العرب في كل موسم • وكانت العرب تتيمن به لانه أول من حرم القمار وكان عالم العرب (النقائض ١/ ٣٧ ، ٣٨)•

وفي الصورتين اللتين يرسمهما جرير من جهة والبعيث من جهة اخرى شيء من صواب وفيهما مبالغة • هناك حقائق تاريخية كالاشارة الى احداث معينة واسماء أشخاص أو انتساب الى قبيلة •• وهي مما لا يشك فيها• ولكن• موقف•• الشاعر من بعض هذه الاحداث وتفسيره لها يتسم بالذاتية التي قد تكون صحيحة أو مقنعة • وعليه فنحن نترك للقاريء الاستنتاج في رسم الصورة النهائية لشاعرنا • وقد ينبغي الاشارة أيضا الى ان هذه الصورة قد لا تكتمل من غير النظر الى الشعر بالاضافة الى الشاعر • ومع قناعتنا بأن ما يروى عن الشاعر وما يروى عنه من شعر لايكفي • وعذرنا أن المصادر القديمة لم تسعفنا بأكثر مما سيراه القاريء في هذه المقدمة وفي الشعر الذي يعقبها •

ولم ننهج في جمع شعره منهجا غير مألوف • فقد راجعنا المصادر المتوفرة وخرجنا الابيات وأثبتنا اختلاف الروايات • وحاولنا في بعض النصوص أن نرجح رواية على أخرى حيث تتوفر القناعة الكافية • كما حاولنا أن نجمع الابيات التي تشكل فيما بينها قصيدة واحدة • ودليلنا القافية والبحر وفي بعض الاحيان الموضوع • وليس من شك في أن جمع الشعر وتحقيقه يضع المحقق أمام مشكلتين ينبغي التصدي لهما • وهما صحة نسبة النص الى الشاعر وضبط رواية النص الشعري بترجيح واحدة من الروايات المختلفة • غير أن جمع شعر البعيث يعقد المشكلة الاولى • اذ أن هناك أكثر من شاعر واحد يحمل لقب (البعيث) نذكر منهم على سبيل المثال ، البعيث بن حريث وقد ذكره أبو تمام

في الحماسة (٣٧٦/١) وأورد له نصا شعريا وهو نفس البعيث الحنفي الذي ذكره أبو تمام أيضا في موضع آخر من الحماسة (١٨٠٣/٤) . ومنهم أيضا البعيث اليشكري وقد ذكره البلاذري في أنساب الاشراف في أكثر من موضوع (٢٨٤/٥ ، ٣٤٢) واستشهد بشعره . والبعيث التغلبي وقد عرض له صاحب المؤتلف والمختلف (ص ٧٢) .

وقد وجدنا قطعة أثبتناها منسوبة للبعيث المجاشعي (رقم ٢) اعتمادا على مصدر واحد هو (عيون الاخبار) غير أنها جاءت منسوبة الى البعيث بن حريث ضمن قطعة من عشرة أبيات تبدأ .

خيال لأم السلسبيل ودونها   مسيرة شهر للبريد المذبذب

ورد فيها من القطعة التي نسبناها للبعيث البيتان الثالث والرابع فقط. وترد أيضا بعض أبيات القطعة رقم ٢ منسوبة الى آخرين . فالبيتان الاول والثاني منسوبان لهدبة العذرى والثالث والرابع (مع ثالث جديد) منسوبان الى سعيد بن عتبة بن حصين (العقد الفريد ٩٩/١ ، ٦٧ ـ ٦٨) . وقد أثبتنا القطعة للمجاشعي كما سبق ذكره رغم ما في هذا من ضعف لأن نسبة القطعة الى الشعراء الآخرين ليست أقوى من نسبتها للبعيث . اذا لم ينسبها الى أولئك الشعراء أكثر من مصدر واحد .

التخريج :- حماسة الشجرى ١/٤٣٥ (من الطويل)

- ١ -

١ - اذا ما لقيت الباهلي وجدته
اشح على الزاد الخبيث من الكلب

٢ - لعمر التي روتك يا ابن مجالد
ودلتك بعد الطلق من عقم رحب

٣ - لتقتبسن نيران حرب مديرة
بعيد مداها لا تدور على العضب

التخريج :- عيون الاخبار ١/٢٧٦ (من الطويل)

- ٢ -

١ - ولست بمفراح اذا الدهر سرني
ولا جازع من صرفه المتقلب

٢ - ولا اتمنى الشر والشر تاركي
ولكن متى أحمل على الشر اركب

٣ - ويعتده قوم كثير تجارة
ويمنعني من ذلك ديني ومنصبي

٤ - فأن مسيرى في البلاد ومنزلي
لبالمنزل الاقصى اذا لم أقرب

التخريج :- الحيوان ٣/٢٤٠ (من الطويل)

- ٣ -

١ - وسفع ثوين العام والعام قبله
وسحق رماد كالنصيف من العصب

التخريج :- معجم ما استعجم ٤/١٣٢٠ (من الطويل)

- ٤ -

١ - أمق رقيق الاسكيتن كانه
وجار ضباع بين سوقة والنقب

التخريج :- معجم ما استعجم ١٢٩٢/٤ وورد الشطر الثاني في نفس المصدر ١٣٤٠/٤
(من الطويل)

- ٥ -

١- ورحنا بها عن مـاء ثجـر كأنما
تروحن عصرا عن نبـاك وعن نقب

التخريج :- خزانة الادب ٤٩٦/٣
(من الطويل)

- ٦ -

١- وذى أشر كالأقحـوان نشـوقه
ذهـاب الصبا والمعصرات الدوالح

التخريج :- أساس البلاغة ٥٤٨
(من الطويل)

- ٧ -

١- تخونتهـا بالنص حتى كأنهـا
هـلال يوافي كفه الليل واضح

التخريج :- معجم ما استعجم ١٠٧٩/٣
(من الطويل)

- ٨ -

١ - الى ظعن بالصـلب صـلب قصيـدة
الى الخرج يحدوها القيان الصوادح

التخريج :- أساس البلاغة ٥٣٣
(من الطويل)

- ٩ -

١- ومر عراقيب الوحوش أمامهم
ومغتـديان بالنحـوس كوابح

التخريج :- أخبار ابي تمام ١٠٠
الرسالة الموضحة ١٧٨
(من البسيط)

- ١٠ -

١ - اوغى يد الدهر من أحداثه شرفا
والسيف يمضي مـرارا ثم ينقصـد

التخريج :- الرسالة الموضحة ١٨٠ (من الطويل)

- ١١ -

١ - وركب كاطراف الاسنة هجـد
أطافت بشمث كالاسنة هجـد

التخريج :- معجم الادباء ٤/١١٧٣ - ١٧٤ (من الطويل)

- ١٢ -

١ - اذا طلع العيـوق اول كوكب
كفى اللؤم عنـد النازحين جرير

٢ - الست كليبيـا ثم أمـك كلبـة
لهـا بين أطناب البيوت هـرير

٣ - ولو عند غسان السليطي عرست
رغا قرن منهـا وكاس عقـير

٤ - انسى نسـاء باليمامة منـكم
نـكحن عبيـدا مالهن مهـور

التخريج :- عيون الاخبـار ١/٢٩٣ (من الوافر)

- ١٣ -

١ - ولو ترمى بلؤم بني كليب
نجـوم الليـل ما وضحت لسـارى

٢ - ولو لبس النهـار بنو كليب
لدنس لؤمهمّ وضـح النهـار

٣ - وما يغدو عزيز بني كليب
ليطلب حاجـة الا بجـار

التخريج :- تهذيب اللغـة ٣/٣٣١ (من الطويل)

ـ ١٤ ـ

١ – الاراح بالرمن الغليط فهجـرا

ولم تقضي من بين العشيات عنصرا

التخريج :– تهذيب اللغـة ٢٢٩/٣ (من الطويل)

ـ ١٥ ـ

١ – بعيد الندى جالت بأنسان عينه

عفاوة دمـع جال حتى تحدرا

التخريج :– النوادر ٧٦ (من الطويل)

ـ ١٦ ـ

١ – الا ان ليلى رد حبـل وصالهـا

مدى الدهر والواشون حتى تغمرا

التخريج :– معجم ما استعجم ٧٩٥/٣ (من الطويل)

ـ ١٧ ـ

١ – بجون رعت سلمان حتى كأنهـا

هضاب شروري خالط الليل مقصرا

التخريج :– أساس البلاغـة ٢٤٩ (من الطويل)

ـ ١٨ ـ

١ – ورشق من النشاب يحدون ورده

اذا ركضوا فيه الحني الموطرا

التخريج :– محاضرات الادباء ٣٠٧/٣ (من الطويل)

ـ ١٩ ـ

١ – اذا هي زارت بعد شحط من النوى

وفى نشرهـا لا مسكها وعبيرهـا

التخريج : – النوادر ١٧٦
شرح ادب الكاتب ٢٥٠
ادب الكاتب ٢٣٠
الاقتضاب ٣٥٩
أساس البلاغة ٤٩١
وورد الشطر الثاني في اصلاح المنطق ٢٨٣ وفي التنبيهات ٢٩٧
(من الطويل)

– ٢٠ –

١ – أكد اذا لاقيت قوما بخطة
ألح على أكتافهم قتب عقر

التخريج : – طبقات الشعراء ٥٣٣
شرح ادب الكاتب ٢٥٠
الاقتضاب ٣٤٦
اللسان (بعث) ٢/١١٧
البيان والتبين ٣/١١
سمط اللالىء ١/٢٩٦
المكاثرة ٣٦
الشعر والشعراء ١/٤٠٥
المزهر ٢/٤٣٩
النقائض ٣٨
(من الطويل)

– ٢١ –

١ – تبعث مني ما تبعث بعدما
امرت حبال كل مرتها شزرا

التخريج : – معجم ما استعجم ٤/١١١٠
(من الطويل)

– ٢٢ –

١ – فارسل سهوا كاظميا كأنه
ذنوب عراك قحمته التراتر

التخريج : – أساس البلاغة ١٧٦
(من الطويل)

ـ ٢٣ ـ

١ ــ وصهباء من طول الكلال زجرتها

وقد جعلت عنها الاحزة تخنس

التخريج : ــ المعاني الكبير ٢٢٠
الحيوان ٢/٢٠١
اللسان ٦/١٤٢

(من الطويل)

ـ ٢٤ ـ

١ ــ محرجة خص كأن عيونها

اذا أذن القناص بالصيد عضرس

التخريج : ــ أساس البلاغة ٣٩
تهذيب اللغة ١٢/٤١٢ (من الطويل)

ـ ٢٥ ـ

١ ــ فصبحه والشمس حمراء بشرة

بسائفة الانقاء موت مفلس

التخريج : ــ أساس البلاغة ٤٦٩
الفائق ٣/٩٩ (من الطويل)

ـ ٢٦ ـ

١ ــ قد اختاره الله العباد لدينه

على علمه والله بالعبد أفرس

التخريج : ــ النبات ٤ (من الطويل)

ـ ٢٧ ـ

١ ــ كأن قتودى فوق طاو خلاله

بدينونة القصوى عذاب مودس

التخريج : ــ معجم ما استعجم ٣/١٠٠٩ (من الطويل)

— ٢٨ —

١ – وكيف طلابى العامرية بعدما
أتى دونها غول الرجام فالعس

التخريج :– الابيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، ١١ في معجم البلدان ١٤٥/٤ . والابيات ١ ، ٥ ، ٧ – ٩ ، ١١ في امالي القالي ١٩٣/١ . والابيات ١ ، ٣ ، ٥ ، ٦ في ديوان المعاني ٢٧٧/١ . والتذكرة السعدية ٥١٨ وطيف الخيال ٢٣١ – ٢٣٢ وجاء البيت الاول في سحط اللآلىء ٤٧٠ وفي معجم ما استعجم ١٠٠٤/٣ ووردت الابيات ١ ، ٢ ، ٥ ، ١٠ في التنبيه ٥٩ . وورد البيت الثاني في معجم ما استعجم ١٠٨٥/٣ . والبيتان ١ ، ٣ في نهاية الارب ٢٣٧/٢ والبيت الرابع في أساس البلاغة ٦٢٧ والخامس في اللسان ٢٠٩/٩ والسادس في تهذيب الالفاظ ٥٤٤ بغير عزو والسابع والثامن في الكامل ٤٦/٢ بغير عزو . وفي محاضرات الادباء ٩٦/١ والسابع في حماسة البحترى ١٣٤ بغير عزو وفي الفائق ١٠١/٢ والشطر الثاني منه العقد الفريد ١١٦/٣ غير منسوب .

— ٢٩ —

١ – اذا طرقت ليلى الرفاق بغمرة
وقد بهر الليل النجوم الطوالع

٢ – وانئى اهتدت ليلى لعوج مناخة
ومن دون ليلى يذبل فالقعاقع

٣ – فاعطتك ايات المنى غير أنها
كواذب ان حصلتها وخوادع

٤ – تخطت الينا هول كل تنوفة
تطل الصبا في عرضها والترائع

٥ – على حين ضم الليل من كل جانب
جناحيه وانقضت نجوم ضواجع

٦ – واعجلها عن زورة لم أفز بها
من الصبح حاد برحج الليل ساطع

٧ ـ طمعت بليلى أن تريع وانما
تقطع أعناق الرجال المطامع

٨ ـ وبايعت ليلى في الخلاء ولم يكن
شهود على ليلى عدول مقانع

٩ ـ وما كل ما منتك نفسك مخليا
يكون ولا كل الهوى انت تابع

١٠ ـ بكى صاحبي من حاجة عرضت له
وهن بأعلى ذي سدير خواضع

١١ ـ وما انت من شيء اذا كنت كلما
تذكرت ليلى ماء عينك دامع

التخريج : ـ تهذيب الالفاظ ٤٥٥
اللسان ١٢/١٥١ (من الطويل)

ـ ٣٠ ـ

١ ـ الا يا لقوم كل ما حم واقع
وللطير مجرى والجنوب مضاجع

التخرج : ـ الحيوان ٥/٥٨٠ ـ ٥٨١
بهجة المجالس ١/٤٢٥ (من الطويل)

ـ ٣١ ـ

١ ـ لعمرك ما تدري الطوارق بالحصى
ولا زاجرات الطير ما الله صانع

التخريج : ـ بهجة المجالس ٣٨٠ (من الطويل)

ـ ٣٢ ـ

١ ـ واني لأرجو الله حتى كانما
ارى بجميل الظن ما الله صانع

التخريج : ـ شرح المختار من لزوميات ابي العلا ١/٦٨ (من الطويل)

- ٣٣ -

١ - ومـا المـال والاهـلون الا ودائـع
ولا بـد يومـا أن تـرد الودائـع

التخريج : - لباب الادب ٤٢٤
(من الطويل)

- ٣٤ -

١ - فـلا تكثـرن في أثـر شيء ندامة
اذا نزعتـه مـن يديـك النـوازع

التخريج : - المعاني الكبير ٧٢
(من الطويل)

- ٣٥ -

١ - ويتيـه مروراة تخال شـخاصه   يحلن بأمثـال فهن شـوافع

التخريج : - النقاش ١٨١/١
(من الطويل)

- ٣٦ -

١ - أناجي أني لا أخـالك ناجيـا   ولا مفلتي الا ركـوبا موقعـا
٢ - أناجي قـد عـد اللئـام فلا أرى   من الناس أدنى من ابيك وأوضعا
٣ - تمتيتم أن تشتمـونا وتتركـوا   أصمصع للنوك المضـلل صعصعا
٤ - وما ترك الهـاجون لي في أديمكم   مصحـاً ولـكني أرى مترفعـا

التخريج : - النقاش ١٨٠/١
والبيتان الاول والثاني في طبقات الشعراء ٣٨٩
وفي معجم الادباء ١٧٤/٤
(من الطويل)

- ٣٧ -

١ - أشـاركتني في ثعلب قـد أكلته   فلم يبـق الا رأسـه واكارعـه
٢ - فدونك خصييه وما ضمت أسنـه   فانك قمـام خبيث مراتعـه
٣ - ستلفظ يومـاً ان تمطقت لحمـه   وتدسع منـه بالذي أنت بالعـه

التخريج : ـ أساس البلاغة ٦٤ (من الطويل)
تاج العروس ١٠/٥٣

ـ ٣٨ ـ

١ ـ عـلى متن عـادي أرومـه رجـال يتلـون الصلاة خشـوع

التخريج : ـ أساس البلاغة ٦٢٨ (من الطويل)

ـ ٣٩ ـ

١ ـ وقد أعرضت دون الاشاهب وارتمى بهـا بالضحى خـرق أمق نزوع

التخريج : ـ معجم ما استعجم ١/٢٥٠ (من الطويل)

ـ ٤٠ ـ

١ ـ ضبطن بفيف من بسيـطة بعدما ترجل من شمس النهـار متـوع

التخريج : ـ البيان والتبيين ٣/٢٥٤ (من الطويل)

ـ ٤١ ـ

١ ـ ترى منبر العبد اللئيم كأنمـا ثلاثة غـربان عليـه وقـوع

التخريج : الفائق ٣/٣١٢

ـ ٤٢ ـ

١ ـ سيتركها ان سـلم الله أمـرها بنـو الخلخانيات وهي رتـوع

التخريج : ـ غريب الحديث ١/١٧٢ (من الطويل)

ـ ٤٣ ـ

١ ـ ولما رأيت الهم ضاف كـأنه أخـو لطف دون الفـراش كميع

التخريج : ـ معجم ما ستعجم ٢/٥٤٤ (من الطويل)

١ ـ شددت لهـا حبلا الى أوثق العـرا ولو كان دوني دحـوض ووشيع

التخريج : ـ معجم ما استعجم ٣/٨٢١ (من الطويل)

ـ ٤٥ ـ

١ ـ سـلافة اسفنـط بمـاء غمامة تضمنهـا من صـاحتين وقيـع

التخريج : ـأخبار أبي تمام ١٠٠
الرسالة الموضحة ١٧٧
الوسـاطة ٣٢٧
شرح الواحدي ٢٠٨ (من الطويل)

ـ ٤٦ ـ

١ ـ وانا لنعطي المشرفيـة حقهـا فتقطـع في ايماننـا وتقطـع

التخريج : ـ أساس البلاغة ٢٠٢ (من الوافر)

ـ ٤٧ ـ

١ ـ ومـاذا غير أنـك ذو سبـال تمسحهـا وذو حسب صنيـف

التخريج : ـ الازمنة والامكنة ١/٤٤ (من الرجز)

ـ ٤٨ ـ

١ ـ قـد اسـتوى بشر على العـراق من غـير سيـف ودم مهـراق

التخريج : ـ النقائض : ١/١٣٣
والبيتان ٢ ـ ٣ في أساس البلاغة ١١٥ ، ٣٧٤ والبيت
الثالث في المنجد ٢٥١ ، والبيت الثامن في معجم ماستعجم
٢/٤٠٤ والبيت العـاشر في الاضـداد ١٠٠ والبيت
السادس عشر في طبقات الشعراء ٣٨٧ والابيات ٢٢ ،
٢٧ ، ٣٤ ، ٣٨ في المعاني الكبير ١/٤٧٦ ، ٢/٩٥١ ،
٢/٩٨٣ والبيت ٢٤ في مروج الذهب ، والبيت ٢٧ في
الأزمنـة والامكنة ١/٢٦٦ والابيات ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٠

في معجم البلدان ٣/٧٦٥ ، ١/٣٠٦ والابيات ٤٣ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ في الشعر والشعراء ٤٠٥ ، ٤٠٦ وفي أمثال الميداني ١/ ٢٨٥ وفي النقاش ٢ / ١٠٥٢ وفي الحماسة الشجرية ١ / ٤٣٥ وفي العقد الفريد ٥/٢٩٨ وفي ديوان الاخطل ٣٩٥ وفي اللسان (ط بولاق) ٢/٥٩
(من الطويل)

ـ ٤٩ ـ

١ ـ أهاج عليك الشوق أطلال دمنة ... بناصفة الجوين أو جانب الهجل

٢ ـ أتى أبد من دون حدثان عهدنا ... وجرت عليها كل نافجة شمل

٣ ـ وأبقى طوال الدهر من عرصاتها ... بقية ارمام كأردية الطبل

٤ ـ وعيسى كقلقال القداح زجرتها ... بمعتسف بين الاجارد والسهل

٥ ـ يرى النقي عن أصلابها كل غربة ... قذوف وآداب المنصة والذمّل

٦ ـ وخفت تواليها ومارت صدورها ... بأعضاد جون عن جآجئها فتل

٧ ـ وجروية صهب كأن رؤوسها ... محاجن نبع في مثقفة عُصْلِ

٨ ـ تجاوزن من جوشين كل مفازة ... وهن سوام في الازمة كالاجل

٩ ـ وقلت نطاف القوم الا صبابة ... وخد حادينا فشمر كالرأل

١٠ ـ ألا أصبحت خنساء جاذبة الوصل ... وضنَّت علينا والضنين من البخل

١١ ـ فصدت فأعدانا بهجر صدودها ... وهن من الاخلاف قبلك والمطل

١٢ ـ أناة كأن المسك تحت ثيابها ... وريح خزامى الطل في دمث سهل

١٣ ـ كأنك لم تعرف لبانة عاشق ... وموقف ركب بين عسفان والنخل

١٤ ـ غداة لقينا من لؤى بن غالب ... هجان الغواني واللقاء على شغل

١٥ ـ عطون باعناق الظباء واشرقت ... محاجرهن الغر بالاعين النجل

١٦ ـ لعمرى لقد الهى الفرزدق قيده ... ودرج نوار ذو الدهان وذو الغسل

١٧ ـ فياليت شعرى هل ترى لي مجاشع ... غناءى في جل الحوادث أو بذلي

١٨ – وذبي عن أعراضهم كل مترف وجدى اذا كان القيام على رجل
١٩ – وثبتي على ضاحي المزل تملت به جدود بني سفيان عن زلة النعل
٢٠ – فأني أمروه من ال ببيبة نابه وساد بني سفيان اولهم قبلي
٢١ – وكل تراث المجد اورثني أبي اذا ذكر الغالي من الحسب الجزل
٢٢ – وجدت أبي من مالك حل بيته بحيث تنصى كل أبيض ذى فضل
٢٣ – اغر يبارى الريح في كل شتوة اذا اغبر أقدام الرجال من المحل
٢٤ – من الدارميين الذين دماؤهم شفاء من الداء المجنة والخبل
٢٥ – فأن لنا جدا كريما ونجوة تتم نواصيها الى كاهل عبل
٢٦ – اجدع أقواما اذا ما هجوتهم وأوقد نار الحي بالحطب الجزل
٢٧ – وعمي الذى اختارت معد فحكموا فالقوا بارسان الى حكم عدل
٢٨ – ويوم شهدناه تسامى ملوكة بمعترك بين الاسنة والنبل
٢٩ – اذا ركب الحيان عمرو ومالك الى الموت أشباه المعيدة البزل
٣٠ – سمونا بعرنين أشم وسادة مراجيح ذوادين عن حسب الاصل
٣١ – والفيتنا نحمي تميما وتنتمي الينا تميم بالفوارس والرجل
٣٢ – وانا لغرابون تغشى بناننا سوابغ من زعف دلاص ومن جدل
٣٣ – وانا لذوادون كل كتيبة يجر منايا القوم صادقة القتل
٣٤ – نطاعنهم والخيل عابسة بنا ونكرهها ضرب المخيض على الوحل
٣٥ – تخطى القنا والدارعين كأنما توثب اجرالا بكل فتى جزل
٣٦ – ونحن منعنا يوم عينين منقرا ولم ننب في يومي جدود عن الاصل
٣٧ – ونحن رددنا سبي عمرو بن عامر من الجيش اذ سعد بن ضبة في شغل
٣٨ – ونحن منعنا بالكلاب نساؤنا بضرب كأفواه المقرحة الهدل
٣٩ – وجئنا بأسلاب الملوك واحرزت أسنتنا مجد الاربة والاكل

٤٠ - وجئنا بعمرو بعد ما حل سربها محل الذليل خلف اطحل أو عكل
٤١ - وجئنا بعمرو بعد ما كان تابعا حليفا لتيم اللات أو لبني عجل
٤٢ - أبي لكليب ان تسامي معشرا من الناس ان ليسوا بفرع ولا أصل
٤٣ - سواسية سود الوجوه كأنهم ظرابي غربان بمجرودة محل
٤٤ - فقل لجرير اللؤم ما أنت صانع وبين لنا ان البيان من الفصل
٤٥ - أبوك عطاء ألام الناس كلهم فقبح من شيخ وقبح من نجل
٤٦ - الست كليبيا اذا سيم خطة أقر كأقرار الحليلة للبعل
٤٧ - وكل كليبي صحيفة وجهه أذل لاقدام الرجال من النعل
٤٨ - وكل كليبي يسوق اتانه له حاجة من حيث تثفر بالحبل.

التخريج :- طبقات الشعراء ٣٨٧ (من الطويل)

- ٥٠ -

١ - لعمرى لئن الهى الفرزدق قيده ودرج نوار ذو الدهن وذو الغسل
٢ - ليبعثن مني غداة مجاشع بديهة لاداني الجراء ولا وعل

التخريج :- معجم البلدان ٥٨/٣
أساس البلاغة ٣٠٦ (من الطويل)

- ٥١ -

١ - لمن طلل بالسدرتين كأنه كتاب زبور وحيه وسلاسله

التخريج :- الغريب المصنف (مخطوط) ورقة ٣٨٩ (من الطويل)

- ٥٢ -

١ - شددت له ازرى بمرة حازم على موقع من امره ما يعادله

التخريج :- شرح المظنون ٢٦٤ (من الطويل)

– ٥٣ –

١ – تطاول هذا الليل حتى كأنه   اذا ما مضى تثني عليه اوائله

التخريج : – الشعر والشعراء ٤٠٦   (من الطويل)

– ٥٤ –

١ – وارسل بكرا مالك يستحثنا   يحاذر مخاريب المنون فلم ينل

٢ – امالك مهما ينضه الله تلقه   وان حان ريث من رفيقك او عجل

التخريج : – معجم ما استعجم ١٠٦٢/٣   (من الطويل)

– ٥٥ –

١ – وذاك الفراق لا فراق ظعائن   لهن بذى القرحى مقام ومحتمل

التخريج : – أساس البلاغة ٦٢٤   (من الطويل)

– ٥٦ –

١ – وذاك الفراق لا فراق ظعائن   نفاضة دمع مثل ما دمع الوشل

التخريج : – أساس البلاغة ١٧٨   (من الطويل)

– ٥٧ –

١ – ودافعت عن ذود الخصاف بن ضمضم   وقد قسمت في الجيش اخول اخولا

التخريج : – النقائض ٤٢/١
والبيت الاول في الامالي ٣٣/٢ والتقفية ٥٦
والبيت الثاني في معجم ما استعجم ٨٢٢/٣
والبيت الرابع في التقفية ٦٠٢
والابيات ٧ – ١١ في الاقتضاب ٣٤٦
والبيتان ٩ ، ١٠ في الحيوان ١٧٦/٤
والبيت التاسع في المعاني الكبير ٥٨٣/١ وفي كنز الحفاظ في تهذيب الالفاظ ١٥٧ وفي شرح ادب الكاتب ٢٣٤ وفي نظام الغريب ٢٤٧ وفي أدب الكاتب ١٧٧ .

والابيات ٩ ـ ١١ في المعاني الكبير ٢/٦٧٥ ، ١١٩٢ ، ١/٤٨٩ ، ١/٥٨٣ (من الطويل)

- ٥٨ -

١ - الا حييا الربع القواء وسلما ... وربعا كجثمان الحمامة ادهما

٢ - بصارة فالقوين لايا عرفته ... كما عرف الحبر الكتاب النمنما

٣ - من الغاليات في وسام كأنما ... تثاب رضابا من سحاب محطما

٤ - مدحنا لها روق الشباب فعارضت ... جناب الصبى في كاتم السر اعجما

٥ - بني الحظفي هل تدفنن اباكم ... كليبا ومولاكم حراما ليلتما

٦ - فكل كليبي عليه علامة ... من اللؤم تبدو حاسرا ومعمما

٧ - فانك قد جاريت سابق حلبة ... نجيب جياد بين فرعين معلما

٨ - لزاز حضار يسبق الخيل عفوه ... على الدفعة الاولى وفي العقب مرجما

٩ - لقى حملته أمه وهي ضيفة ... فجاءت بنز للنزالة ارشما

١٠ - مدامن جوعات كأن عروقه ... مسارب حيات تشرين سمسما

١١ - فالقى عصا طلح ونعلا كأنها ... جناح سماني صدرها قد تجذما

١٢ - وابيض ذى تاج اشاطت رماحنا ... بمعترك بين السنابك اقتما

١٣ - هوى بين ايدى الخيل اذ خطرت به ... صدور العوالي ينضح المسك والدما

١٤ - ونحن حدرنا طيئا عن بلادها ... ونحن رددنا الحوفزات مكلما

١٥ - ضربنا بطون الخيل حتى تداركت ... ذوى كلع والاشعثين وخثعما

١٦ - وكل معد قد جزينا قروضهم ... فبؤمى ببؤمى او بنعماء انعما

التخريج :- معجم البلدان ٤/٦٨٥ ، ٣/٨٢٩ ، ٤/٣٩
والبيت الثاني في خزانة الادب ٣/٢٥ (من الطويل)

– ٥٩ –

١ – ونحن وقعنا في مزينة دفعة غداة التقينا بين غيق وعيهما

٢ – ونحن جلبنا يوم قدس ادارة قبائل خيل تترك الجو اقتما

٣ – ونحن بموضوع حمينا ديارنا بأسيافنا والسبي ان ينقسما

التخريج :– حماسة البحترى ٢٦١ (من الطويل)

– ٦٠ –

١ – ولوانها عصفورة لحسبتها مسومة تدعو عبيدا وازنما

التخريج :– النقائض ١/١٠٨ ١
والاميات ١ ـ ٣ في الحيوان ٦/٤١٣ وفي سمط اللالىء ٢١٤ ، ٢٩٦ والابيات ١ ، ٢ ، ٤ في طبقات الشعراء ٢٨٦ وفي معجم الادباء ٤/١٧٤ والبيت الثالث في الامالي ١/٩٥ واللسان ٨/١١٨ والبيتان ٤ ، ٦ في الاغاني ٨/١٦ وفي معجم الادباء ٤/١٧٤ والبيت السادس في الصناعتين ٢٣٠ وفي النقاش ١/١٢٥ وفي طبقات الشعراء ٣٢٧ (من الطويل)

– ٦١ –

١ – أ أن امرعت معزىعطيقه وارتعت تلاعا من المروت احوى حميمها

٢ – تعرضت لي حتى ضربتك ضربة على الرأس يكبو لليدين اميمها

٣ – اذا قاسها الأسي النطاسي ارعشت أنامل كفيه وجاشت هزومها

٤ – كليب لئام الناس قد تعلمونه وانت اذا عدت كليب لئيمها

٥ – لقى مقعد الاحساب منقطع به اذا القوم راموا خطة لا يرومها

٦ – اترجو كليب ان يجيء حديثها بخير وقد اعيى كليبا قديمها

٧ – على عهد ذى القرنين كانت مجاشع اعزاء لا يسطيعها من يضيمها

التخريج :– معجم ما استعجم ٤/١١٠٩ (من الطويل)

- ٦٢ -

١ - من الدوفا لصمان حتى تنبهت لها نيط من اهل حوران جثم

التخريج :- معجم ما استعجم ١٩٥/١ (من الطويل)

- ٦٣ -

١ - وانت بذات السدر من ام سالم ضعيف العصا مستضعف مهضم

التخريج :- النبات ٢٠١ (من الطويل)

- ٦٤ -

١ - سماوية كدر كأن عيونها يذاف بها ورس حديث وكركم

التخريج :- تهذيب اللغة ٥٥/٨ (من الطويل)

- ٦٥ -

١ - وقد خلفت اسراب جون من القطا زواحف الا أنها تتزغم

التخريج :- الحيوان ٢٧٠/٤ (من الطويل)

- ٦٦ -

١ - واطراف اطراف الشجاع وقدجرى على حد نابيه الذعاف المسمم

التخريج :- معجم ما استعجم ٤٧١/٢ (من الطويل)

- ٦٧ -

١ - وخالك رد القوم يوم بزاخة وكر حفاظا والاسنة ترذم

التخريج :- اللسان ٢٨٩/٧ (من الطويل)

- ٦٨ -

١ - الا انما ازرى بحارك عامدا سويع كخطاف الخطيطة اسحم

التخريج :- خزانة الادب ٤٨/٣ (من الطويل)

- ٦٩ -

١ - وشتان ما بيتي وبين ابن خالد　　اميــة في الرزق الذى يتقســـم

التخريج :- النقائض ١/١٨٠ - ١٨١

(من الطويل)

- ٧٠ -

١ - واني لاستبقيكم ولقـــد ارى　　لبئس الموالى لو يرق لـــكم عظمي

٢ - هم استنقذوا مني الكليبي بعد ما　　هوى بين انياب شبكن من اللخم

التخريج :- المعاني الكبير ١/٥٣٤

المعاني الكبير ٢/٨١٩

(من الطويل)

- ٧١ -

١ -تعز بنجـد كل من لقــط الحصى　　وتعلو رؤوس الناس عند المواسم

التخريج :- تهذيب اللغة ١١/٢٧١

(من الطويل)

- ٧٢ -

١ - اذا ما زعانيف الرباب أشظهـــا　　نقال المرارى والذرا والجمـاجم

التخريج :- عيون الاخبار ١/٧٨

(من الطويل)

- ٧٣ -

١ - وانيلأعطي النصف منلو ظلمته　　أقر وطابت نفســه لي بالظـلم

التخريج :- النقائض ١/٤١

(من الــكامل)

- ٧٤ -

١ - أجـرير اقصر لا تحن بك شقوة　　ان الشقي ترى لـــه اعـــلاما

التخريج :- الحيوان ٤/٣٢ ، المعاني الكبير ٢/٦٣٧

(من الطويل)

- ٧٥ -

١ - ومولى كبيت النمل لا خير عنده لمولاه الا سعيه بنميم

التخريج :- الحيوان ٥/٥٨٦ - ٥٨٧
والثامن في النبات ٢٨ (من الطويل)

- ٧٦ -

١ - نجحت بطولات كأن نجاءها هوى القطا تعرو المناهل جونها
٢ - طوين سقاء الخمس ثمت قلصت لورد المياه واستنبت قرونها
٣ - اذا ما وردن الماء في غلس الضحى بللن أوادي لبس خزر يشينها
٤ - أداوي خفيفات المحامل اشتقت الى ثغر الابات منها حصينها
٥ - جعلن حباب الماء حين حملنه الى غصص ثد ضاق عنها وتينها
٦ - اذا شئن أن يسمعن والليل واضع هذا ليله والريح تجري فنونها
٧ - تناوم سرب في أناصيصه السنا بقايا أفاني لصيف حمرا بطونها
٨ - اذا ملأت منها قطاة سقاءها فلا تعكم الاخرى ولا تستعينها

التخريج :- الاشباه والنظائر ٢/٨٢ - ٨٣ (من الطويل)

- ٧٧ -

١ - يقولون ليلى بالمغيب امينة له وهو راع سرها وأمينها
٢ - فان تك ليلى استودعتني أمانة فلا وأبي ليلى اذاً لا أخونها
٣ - أأرضى بليلى الكاشحين وابتغي كرامة أعدائي بها واهينها
٤ - معاذة وجه الله ان شمت العدى بليلى وان لم تجزني ما أدينها

التخريج :- الحيوان ٥/١٨٨ (من الطويل)

- ٧٨ -

١ - فان تك ليلى حملتني لبانة فلا وأبي ليلى اذاً لا أخونها
٢ - حفظت لها السر الذي كان بيننا ولا يحفظ الاسرار الا أمينها

التخريج :- تهذيب اللغة ١١/٤١٦ (من الطويل)

- ٧٩ -

١ ـ بأطيب من فيها ولا طعم قرقف عقار تمشى في العظام شؤونها

التخريج :- اخبار ابي تمام ١١٧
الموازنة ١/٢١
الصناعتين

(من الطويل)

- ٨٠ -

١ ـ أطافت بشعث كالاسنة هجد بخاشعة الاصواء غبر صحونها

التخريج :- أساس البلاغة ٥٣٩

(من الطويل)

- ٨١ -

١ ـ اذا كذبت عنا الغلهيرة قربت لحين رواح القوم خوص عيونها

التخريج :- الحيوان ٦/١٨٧
ثمار القلوب ٥٨
معجم البلدان ١/٦٤٢

(من البسيط)

- ٨٢ -

١ ـ بني زياد لذكر الله مصنعة من الحجارة لم تعمل من الطين

٢ ـ كانها غير أن الانس ترفعها مما بنت لسليمان الشياطين

التخريج :ـ النقائض ١/١٢٥

(من الوافر)

- ٨٣ -

١ ـ تناومتم لأعين اذ دعاكم بني القينات للقين اليماني

٢ ـ تبادره سيوف بني حوى كان عليه شقة أرجوان

التخريج : عيون الاخبار ١/١٦٧

(من البسيط)

ـ ٨٤ ـ

١ ـ سائل سليطا اذ ما الحرب أفزعها   ما بال خيـلكم قعسـا هواديهـا

٢ ـ لا يرفعــون الى داع أعنتهــا   وفي جواشنــهـا داء يجافيهـا

التخريج : أساس البلاغة ٤١٤ ، الفائق ٢/١٨٥   (من الطويل)

ـ ٨٥ ـ

١ ـ فطأ معرضـا ان الحتـوف كثـيرة   وانك لا تبقي لنفسـك باقيـا

اختـــلاف الروايات والشروح والتعليقـــات

ـ ٢ ـ

١ ـ ٢ ينسب البيتان الى تأبط شرا في عيون الاخبار ١/٢٨١

ـ ٣ ـ

١ ـ النصيف ماله لونان • والعصب ضرب من البرود اليمانية • ويبدو ان البيت والبيتين التاليين جزء من قصيدة طويلة •

ـ ٤ ـ

١ ـ نقب موضع بالبحرين وسوقه موضع هناك أيضا •

ـ ٥ ـ

١ ـ ثجر ماء في ديار باهلة وهو يظهر تبالة •

ـ ٦ ـ

١ ـ البيت والابيات الثلاثة اللاحقة كلها من البحر الطويل ومن المحتمل ان تكون جزءا من قصيدة طويلة •

ـ ١٠ ـ

١ ـ في الرسالة الموضحة به • وينقصد بمعنى ينكسر

ـ ١٢ ـ

٢ ـ كليب جرير

ـ ١٤ ـ

١ ـ البيت والابيات الثلاثة اللاحقة كلها من البحر الطويل ومن المظنون أنها جزء من قصيدة طويلة

١ - شروری جبل بين العمق والمعدن في طريق مكة الى الكوفة .

- ٢٠ -

١ - في شرح أدب الكاتب اكتابهم
من المجاز قولهم للملح هو قتب ببعض بالغارب . وقتب ملحاح
(انظر أساس البلاغة ٤٩١)

- ٢١ -

١ - سمي البعيث لقوله هذا البيت ، وهو أول شعر قاله .
وفي شرح أدب الكاتب حبالي كلها مرة وفي اللسان استمر فؤادى واستمر
مريرى . القاب الشعراء والمكاثرة امرت قواى واستمر عزيمي . وفي
البيان حبالي وفي النقائض ... قوای واستمر عزیمي نبعث منه
الشعر سال وتدفق

- ٢٢ -

١ - كاظمة من مياه بني شيبان : التراتر الشدة

- ٢٣ -

١ - اخنسوا أوعار الطريق جاوزوها . البيت وماتلاه (٢٤ - ٢٨) تشكل
فيما يبدو اجزاء من قصيدة طويلة

- ٢٤ -

١ - محرجة في أعناقها الحرج وهو الودع . والعضرس بقلة حمراء الزهرة .
أراد ان اعين الكلاب تحمر من شدة الغضب .
وفي الحيوان مجزعة غضف ولم ينسبه ويروى ابن منظور مغرثه حصا نقلا عن
الصحاح ولكنه يصوب ذلك بقوله : وصوابه محرجة حص ... وفي
شعره اذا اية القناص .
والعضرس نبات احمر شبه به عيون الكلاب لانها حمر .
وبيت البعيث

- ٣١ -

فصيحة عند الشروق عذبة   كلاب ابن عمار عطاف واطلس والهام في
صيحة تعود على حمار الوحش والحص قد انحص شعرها اى قل ...
واية لقانص بالكلب زجرة ... ولامرىء القيس بيتان شبيهان بهما .
فصيحة عند الشروق عذبة   كلاب ابن مر أو كلاب ابن سنبس
مغرثة حصا كأن عيونها من الزجر والايماء نوار عضرس

— ٢٥ —

١ – يقال للشمس بسرة اذا كانت حمـراء

— ٢٧ —

١ – في الامالي وفي سمط اللالىء والتنبيه .. الا طرفت ومن دون ليلى يذبل
ما يظهر نباتها . ودست الارض كثر نباتها . انظر اللسان مادة ودس

— ٢٨ —

١ – فـتول اسم موضع

— ٢٩ —

١ – في الامالي وفي سمط اللالىء والتنبيه .. الا طرفت ومن دون ليلى يذبل
فالقعاقع . وفي ديوان المعاني ونهاية الادب ازارتك ليـلى والركاب
خواضع وكذلك في التذكرة . وفي معجم ما استعجم والركاب بغمرة .

٣ – في التذكرة ونهاية الارب ... واعطتك . وفي طيف الخيال ونهاية
الارب غابات .

٤ – في المصادر التي راجعناها تمطت الاصوب ما اثبتناه

٥ – في التنبيه والامالي . وانصب النجوم الخواضع
في التذكرة ... طوالع
في اللسان ... وانصب

٦ – في تهذيب اللسان والتذكرة
واعجلها عن حاجة لم تفـه بها   شميط تبلي اخر الليـل ساطع

٧ – ٨ البيتان منسوبان للمجنون في بهجة المجالس ٢١٥ · ولعل ذكر ليلى في النص السبب في هذا التصور · وفي الكامل في خلاء

١١ – في الامالي فما انت ··· ماء عينيك
وفي بعض المصادر التي راجعناها وما أنت من شر · ·ولعل الاصوب ما أثبتناه · وفي معجم البلدان واقع · ومن الواضح ان هذه الابيات والتي تليها (٣٠ ـ ٣٥) أجزاء من قصيدة واحدة · ومن المحتمل ان تكون الابيات المتفرقة ذات النزعة الحكيمة مطلع القصيدة · أما الغرض الاساسي من القصيدة فمفقود ·

ـ ٣٠ ـ

١ – يقول كل ما قضاه الله عز وجل لابد ان يكون · والانسان ـ كما الطير ـ يسافر وينتقل حتى يأتي المكان الذى يموت فيه

ـ ٣١ ـ

١ – وينسب البيت الى لبيد (الديوان ١٧٢) ويقال ان البعيث ادخله في شعره · وفي الديوان الضوارب ·

ـ ٣٢ ـ

١ – وينسب أيضا الى محمد بن حازم الباهلي زهر الاداب ٣/٢٥٤ ومنسوب أيضا الى محمد بن وهب في الكامل ١/٢٣١ وفي المنتخل ١١١ وفي الاعجاز والايجاز ١٨٣ · وجاء غير منسوب في العقد الفريد ٣/١٨٠ ·في عيون الاخبار ١/٣٦ وفيهما حتي كأنني ·
والبيت في بهجة المجالس منسوب الى اعرابي وقد ادخله ـ كما في رواية المؤلف ـ البعيث في شعره ·

ـ ٣٣ ـ

١ – وينسب الى لبيد ايضا · (الديوان ١٧٠)

ـ ٣٥ ـ

١ – وينسب الى جرير (النقائض ٢٧٦) وفيه ومن دونه تيه كأن شخومها ·

- ٣٦ -

١ - هو ناجية بن صعصعة غالب اخو غالب ابي الفرزدق ٠

- ٣٧ -

٢ - في طبقات الشعر فانك رماح ٠ وفي معجم الادباء رمام ٠٠ ورم العيد ان بفمه تناولها وتقال هذه للبهائم ولعل هذه الرواية أصوب ٠

٣ - دسع فاء بفمه

- ٣٨ -

١ - هذا البيت والابيات الاربعة التالية أجزاء من قصيدة واحدة ٠ قد يكون البعيث قالها في هجاء ابراهيم بن عربي والى عبد الملك على اليمامة ٠ وقد أشار البعيث اليه في القطعة (٤١) وفي تاج العروس قيام بدلا من خشوع ٠

- ٣٩ -

١ - النزوع الفلاة البعيدة .

- ٤٠ -

١ - بسيطة أرض بين جبلي طي والشام

- ٤١ -

١ - قاله البعيث في ابراهيم بن عربي وكان والي اليمامة لعبد الملك ٠ وكان يقال الملك الاسود ٠
انظر البيان والتبين ٢٥٣/٣

- ٤٢ -

١ - اللخلخانية لكنة في كلام ٠ قيل منسوب الى قبيلة ويقال موضع

- ٤٣ -

١ - كميع ضجيع

ـ ٤٤ ـ

١ – دحرض ماء لبني سعد . وكذلك وشيع

ـ ٤٥ ـ

١ – صاحة جبل أحمر بين الركاء والدخول

ـ ٤٦ ـ

١ – المشرفية نسبة الى مشارف الشام . والايمان جمع يمين ضد يسار والبيت منسوب الى موسى بن جابر الحنفي في حماسة الشجرى ٢٢ . وفي شرح الواحدى ... فنقطع

ـ ٤٩ ـ

٢ – في أساس البلاغة ... عهدها . أتي أبداى دهر . يقول أقرب عهدها قد أتي دهر فكيف يبعده

٧ – جروية نسبة الى جروة وهم من بني القين . عُصِل معوجة

٨ – في معجم ما استعجم .. يجارون والاصوب أثبتناه

١٠ – في الاضداد جاذمة الحبل

٢٢ – في المعاني الكبيرة بينه ولعل الاصوب ما أثبتناه
تنص ابيض الوجه ذو فضل

٢٧ – في المعاني الكبير .. اختارت معد لحكمة . وعمه هو الاقرع ابن حابس حكم العرب في كل موسم

٣٤ – في المعاني الكبير .. تضاربهم

٣٦ – في معجم البلدان ... الامل

٣٨ – المقرحة التي بناخرها قرح فنسترخي مشافرها وتسيل ماء

٣٩ – في معجم البلدان مجد الاسنة

٤٦ – في ديوان الاخطل ... الست طبيبا وهو تحريف . والبيت منسوب للاخطل

٤٧ – في النقائض (٣/١٠٥٢) وفي الحماسة الشجرية ٠٠ صفيحة وفي الامثال ٠٠٠ صفيحة وجهه اذل على مس الهوان من النعل والبيت منسوب للاخطل (الديوان ٣٩٥)

٤٨ – في النقائض (٣/١٠٥٢) يقود

– ٥٠ –

١ – يشير الى مايروى من ان الفرزدق – وهو يومئذ بالبصرة قد قيد نفسه وآلى ان لا يفك قيده حتي يقرأ القرآن ٠
وقد ورد البيت في القصيدة السابقة (١٦)

٢ – من المحتمل جدا ان يكون هذا البيت جزءا من القصيدة السابقة ، وقد سقط من رواية ابي عبيدة في النقائض ٠

– ٥١ –

١ – ثوب مسلسل رق من البلى ٠ وهذا البيت والبيتان اللاحقان من قصيدة واحدة ، كلها من بحر الطويل

– ٥٤ –

١ – ٢ البيتان من الطويل ، وكذلك البيتان التاليان (٥٥ ، ٥٦) ومن المحتمل ان تكون هذه الابيات جزء من قصيدة واحدة ٠

– ٥٥ –

١ – القرحى اسم موضع

– ٥٨ –

١ – في الامالي والتنقية ورسما

٢ – في معجم ما استعجم فصارة ٠٠٠ كما عرض الحبر الكتاب المرقما

٤ – في التنقية ريق

٧ – في الاقتضاب ٠٠٠ قد حاربت ٠٠

٩ - في الاقتضاب وفي شرح ادب الكاتب وادب الكاتب والحيوان ·· بيتين للضيافة · اليتن الذى تخرج رجلاه عند الولادة قبل رأسه والنزالة ما ينزل من المني في الرحم · والارشم الذى اسود لون وجهه لكثرة اسفاره

١٠ - في الاقتضاب وفي الحيوان وفي المعاني الكبير ··· نسر بن مدامن جوعات أى همه ليس الاكل وانما المعالي · وشبه عروقة لرقتها بطرق الحبات والسمسم السم ·· أى كثر فيها السم ورق جلدها لان والحيّة اذ كثر سمها رق خلقها

١١ - في المعاني الكبير ··· جناح السماني شبه النعل بجناح السماني لانها تؤكل فيبقى جناحاها · وتجذم تقطع ·

– ٥٩ –

٢ - في معجم البلدان (٤/٦٨٥) ادارة · والاصوب ما أثبتناه وقدس اوارة جبلان ·

٣ - موضوع اسم موضع انظر معجم البلدان (٤/٦٨٥)
والابيات جزء من القصيدة السابقة ولعلها تلي البيت الرابع عشر

– ٦٠ –

١ - وينسب لجرير أيضا · انظر حماسة البحترى وشرح ديوان جرير ٥٦٦
شواهد المغني ٦٢٢
قالها في يوم العطالي وقبله
وفر أبو الصهباء اذ حمى الوغى والقى بأبدان السلاح وسلما
وأيقن ان الخيل ان تلتبس به نئم عرسه أو تملاء البيت مأتما
ولوانها ··· الخ ·
وينسب البيت أيضا الى العوام بن شوذب الشيباني في الرسالة الموضحة ٦٥ والوساطة ٢٦٣ والحيوان ٥/٢٤٠ وفي معجم الشعراء ١٦٣ وقد أورد الابيات كما جاءت في شرح شواهد المغني أعلاه ·
أما اليزيدى في الامالي ٦٦ فينسبه الى المغيرة بن طارق بن ديسق اليربوعي · ولم ينسبه العسكرى لاحد في ديوان المعاني ١/١٩٥ وفيه أزلما بدلا من ازنما واذا صحت نسبة البيت للبعيث فقد يكون هو الآخر جزء من المقطوعة ٥٨

— ٦١ —

١ – في الحيوان جميمها وهو النبت الذى طال ولم ينم ٠ والاحوى الذى يضرب الى السواد ٠ وفي طبقات الشعراء ومعجم الادباء اذا ايسرت ٠٠ بلاغا من الموت اجتواها جميمها ٠

٢ – في سمط اللالىء ومعجم الادباء وطبقات الشعراء والنقائض (١/١٠٩) صككتك صكة ٠٠ اى ضربتك ضربة او لطمتك ٠
وفي طبقات الشعراء ومعجم الادباء ٠٠٠ على الوجه ٠ الاميم الذى في أم رأسه ٠

٣ – في سمط اللالىء والحيوان ٠٠ أنامل اسيها
وفي الامالي واللسان ٠٠ اديرت ٠٠ غشيتها وازداد وهبا هزومها وورد الشطر الاول في التنبيهات ٣٢٨ منسوبا الى شاعر ٠

٤ – في طبقات الشعراء ومعجم الادباء ٠٠ أليست كليب الام الناس كلهم ٠ وفي الاغاني قد تعلمونه ٠ وفي معجم الادباء قد يعلمونها

٦ – في طبقات الشعراء ترجي كليب

٧ – في النقائض (١/١١٠) .اعز فلا يستطيعها من يرومها ٠
وردى عن ابي عبيدة قوله سماما على الاعداء لدا خصومها

— ٦٢ —

١ – الصمان جبل احمر سمي كذلك لصلابته ٠ والبيت من الطويل وكذلك الابيات (٦٢ ـ ٦٧) ولعلها أبيات من قصيدة واحدة ٠

— ٦٣ —

١ – أم سالم موضع من الصمان كما روى ابن الاعرابي ٠ وقد تكون هذه اشارة على كون البيت هذا متمما للبيت السابق ٠

— ٦٥ —

١ – التزغم هو الصوت الضعيف ٠

- ٦٦ -

١ - وينسبه الجاحظ للشماخ أيضا ولا يوجد في ديوانه (انظرها من المحقق • الحيوان ٤/٢٧٠) •

- ٦٧ -

١ - بزاخة ماء لطيء كما روى الاصمعي• وفي رواية أبي عمرو الشيباني أنها ماء لبني أسد •

- ٦٨ -

١ - الخطيطة الارض التي لم تمطر بين أرضين ممطورتين •

- ٦٩ -

١ - ورد البيت في مقطوعة رواها الطبرى في حوادث ١٩٦ هـ (١٠/٨٣٣ - ٨٤٤ ط طهران) • ولم نثبت المقطوعة في الديوان لاننا نشك في صحة نسبتها للبعيث اذ ان لغتها لا تتناسب ولغة البعيث ونظن أنها من نظم متأخرين على الفترة التي عاش فيها البعيث •• والمقطوعة هي :

مجدولة جدل العنان خريدة — لها شعر جعد ووجه مقسم
وثغر نقي اللون عذب مذاقه — يضيء له الظلماء ساعة تبسم
وثديان كالحقين والبطن ضامر — خميص ووجه ناره تنصرم
لهوت بها نيل التمام ابن خالد — وانت بمرو الروذ غيظا تجرم
أظل أناغيها وتحت ابن خالد — اميه نهد المركلين عثمثم
طواه طراد الخيل في كل غارة — لها عارض فيه الاسنة تزرم
يقارع أتراك ابن خاقان ليله — الى ان يرى الاصباح ما يتلعثم
فيصبح من طول الطراد وجسمه — نحيل واضحي في النعيم أصمم
فلتان ما بيني وبين ابن خالد — امية في الرزق الذى الله قاسم

ـ ٧٠ ـ

٢ – اللخم سمكة كبيرة يقـال لها جمل البحـر

ـ ٧٢ ـ

١ – أشظظت القـوم اذا مزقتهم

ـ ٧٦ ـ

١ – طوالات جمع طوالة وهي الطويلة ٠
والمقطوعة هذه مع ما يليها (٧٦ ـ ٨٠) قد تكون اجزاء من قصيدة واحدة ٠

ـ ٧٧ ـ

١ – ٤ الابيات منسوبة الى ابن الدمينة ٠ (الديوان قطعة ٤٦)

ـ ٧٨ ـ

١ – البيت نفسه يرد في القطعة السابقة (البيت الثاني)

ـ ٨٠ ـ

١ – في الصناعتين ٠٠٠ بركب ٠٠٠
وفي الرسالة الموضحة ٠٠٠ الاضواء

ـ ٨٢ ـ

١ – في ثمار القلوب ٠٠ لعمر الله ٠٠
وفي معجم البلدان ٠٠ بالصخر والجص لم يخلط من الطين

٢ – في معجم البلدان

لولا تعـاون أيدي الانس ترفعهـا
اذا ظننـاه أعمـال الشياطين

وفيه ـ على رواية الجاحظ في الحيوان ـ أقواء
والبيتان منسوبان للحارث بن بدر الغداني في فتوح البلدان ٤٢٧
ورواية ياقوت للبيت الاول ٠٠ لم تصنع من الطين ٠
وللبيت الثاني

لولا تعـــاور ايدى الانس ترفعهـــا
اذا لقلنـــا من أعمـــال الشياطين

وهما منسوبان للحارث أيضا في ديوانه (مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد ٢٥ لسنة ١٩٧٤ ص ١٧٥) والرواية فيه للبيت الاول
بالصخر والحصى لم يخلط من الطين
والرواية للبيت الثاني

لولا تعـــاون ايدى الرافعـين له
اذاظننـــاه أعمـــال الشياطين

ـ ٨٤ ـ

١ ـ ٢ وينسب البيتان للفرزدق

ـ ٨٥ ـ

١ ـ في الفائق ٠٠٠ من المـــال ٠٠٠
طأ معرضا ضع رجلك حيث وقعت ولا تتق شيئا ٠

المصـــادر

الاخطل ديوان الاخطل ت انطوان صالحاني
بيروت ١٩٦٩

الازهرى (ابو منصور محمد بن احمد)
تهذيب اللغـة ت احمد عبد الحليم البردوني
القاهرة بلا تاريخ

أسامة بن منقـذ لباب الاداب ت احمد محمد شاكر
القاهرة ١٩٣٥

الاصمعي (عبد الملك بن قريب)
النبـــات ت عبد الله يوسف النغيم
القاهرة ١٩٧٢

الاصفهاني (ابو الفرج) الاغاني ط دار الكتب القاهرة
الامـدى (الحسن بن بشر)
الموازنة ت احمد صقر
القاهرة ١٩٦٠
المؤتلف والمختلف القدس ١٣٥٤

ابن الانبـارى (محمد بن القاسم)
الاضداد ت ابو الفضل ابراهيم
الكويت ١٩٦٠

الانصـــارى (ابو زيد)
النـوادر
بيروت ١٩٦٧

البُحترى
الحماسـة ت لويس شيخو
بيروت ١٩٦٧

بلاشير
تاريخ الادب العربي ترجمة د٠ ابراهيم الكيلاني
دمشق ١٩٧٤

بروكلمان (كارل)
تاريخ الادب العربي ترجمة عبد الحليم النجار
القاهرة ١٩٥٩

البصرى (علي بن حمزة)
التنبيهـات ت عبد العزيز الميمني
القاهرة ١٩٦٧

البطليوس (ابو محمد عبد الله بن محمد بن السيد)
شرح المختار من لزوميات ابي العلاء ت د٠ حامد عبد الحميد
القاهرة ١٩٧٠

البغدادى (عبد القادر بن عمر)
خزانة الأدب القاهرة بلا تاريخ

البكرى (عبد الله بن عبد العزيز)
معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواقع
ت مصطفى السقا
القاهرة ١٩٣٥

البكرى (ابو عبيـد)
سمط اللاليء ت عبد العزيز الميمني
القاهرة ١٩٣٦

البلاذرى (احمد بن يحيى بن جابر)
فتوح البلدان ت صلاح الدين المنجد
القاهرة بلا تاريخ

البندنيجي (ابو بشر اليمان بن ابي اليمان)
التقفية في اللغـة ت د٠ خليل ابراهيم العطية
بغداد ١٩٧٦

ابو تمـام
الحماسة بشرح المرزوقي
تحقيق احمد امين وعبد السلام هارون
القاهرة (ط ثانية) ١٩٦٧

ثعلب (ابو العباس)
ديوان ابن الدمينة ت احمد راتب النفاخ
القاهرة ١٩٥٩

الثعالبي (عبد الملك بن اسماعيل)
ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ت ابو الفضل ابراهيم
القاهرة ١٩٦٥

المنتحـــل ت احمد ابو علي الاسكندرية ١٩٠١
الاعجاز والايجـــاز مصر ١٨٩٧

الجـاحظ (عمرو بن بحر)
الحيـوان ت عبد السلام هارون
القاهرة
البيان والتبين ت عبد السلام هارون
القاهرة ١٩٦٠

الجرجاني (علي بن عبد العزيز)
الوساطة ت. محمد ابو الفضل ابراهيم
علي محمد البجاوى
القاهرة ١٩٦٦

جــــرير
شرح ديوان جرير ت محمد اسماعيل الصاوى محمد
بيروت بلا تاريخ

الجمحي (محمد بن سلام)
طبقات فحول الشعراء ت محمود محمد شاكر (في مجلدين)
القاهرة ١٩٧٤

الجواليقي (ابو منصور موهوب بن احمد)
شرح ادب الكاتب
القاهرة ١٣٥٠ هـ

الحلتمـ ي(ابو علي)
الرسالة الموضحة ت محمد يوسف نجم
بيروت ١٩٦٥

حارثة بن بـدر ديوان حارثة بن بدر
جمع د٠ نورى القيسي
مجلة المجمع العلمي العراقي
مجلد ٢٥ سنة ١٩٧٤

الحصرى (ابراهيم بن علي) زهر الاداب ت علي محمد البجاوي
القاهرة ١٩٥٣

الخالديان (ابو بكر محمد بن هاشم وابو عثمان سعيد بن هاشم)
الاشباه والنظائر ت محمد يوسف
القاهرة ١٩٥٨ ـ ١٩٦٥

الدينورى (ابو حنيفة بن داود)
النبـــات ت برنهارد لقين
بيروت ١٩٧٤

الدينورى (محمد بن عبد الله بن مسلم)
عيون الاخبـــار
القاهرة ط مصورة

الراغب الاصفهاني (ابو القاسم حسين محمد)
محاضرات الادباء ٠
بيروت ١٩٦١

الربعي (عيسى بن ابراهيم بن محمد)
نظام الغـــريب
القاهرة ١٩١٢

الزبيدى (محمد مرتضى الحسيني)
تاج العروس
القاهرة ١٣٠٦ هـ

الزمخشرى (جار الله)
أساس البلاغـــة
بيروت ١٩٦٥

الفائق في غريب الحديث ت٠ علي محمد البجاوي (ط ثانية)
القاهرة بلا تاريخ

ابن السكيت (ابو يوسف يعقوب بن اسحاق)
تهذيب الالفاظ   ت. لويس شيخو
بيروت ١٨٩٥

اصلاح المنطق   ت شاكر وهارون
القاهرة ١٩٥٦

السيوطي (جلال الدين)
المزهر في علوم اللغة   ت محمد احمد جاد المولى واخرون
القاهرة بلا تاريخ

شرح شواهد المغني   تنقيح الشنقيطي
دمشق ١٩٦٦

ابن الشجرى (هبة الله العلوى)
حماسة الشجرى   حيدر اباد ١٣٤٥ هـ

الشريف المرتضى (علي بن الحسين الموسوى)
طيف الخيال   ت حسن كامل الصيرفي
القاهرة ١٩٦٢

امالي المرتضى   ت محمد ابو الفضل ابراهيم
بيروت ١٩٧٢

الصــولي (ابو بكر محمد بن يحيى)
اخبار ابي تمام   ت خليل محمود عساكر جماعته
بيروت بلا تاريخ

الطبرى (ابو جعفر محمد بن جرير)
تاج الرسول والملوك   ط طهران (اوفست)

العبيدى (عبد الله بن عبد الكافي)
شرح المظنون به على غير أهله
القاهرة ١٩١٣
بيروت بلا تاريخ

ابو عبيــد (القاسم بن سلام)
الغريب المصنف   مخطوط في المتحف العراقي

ابو عبيــدة (معمر بن المثنى)
النقائض   ت انطوني بيفان بريل ١٩٠٥

ابن عبد ربه (ابو عمر احمد بن محمد)
العقد الفريد ت احمد امين وجماعته
القاهرة ط ثالثة ١٩٦٥

العسكرى (ابو هلال الحسن بن عبد الله)
ديوان المعاني
القاهرة ١٣٥٢ هـ

الصناعتين ت٠ محمد علي البحاوي
القاهرة ١٩٥٢

القالي (اسماعيل بن القاسم)
الامالي اوفست بيروت بلا تاريخ

ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم)
الشعر والشعراء
بيروت ١٩٦٤

المعاني الكبير حيدر اباد الدكن ١٩٤٩

ادب الكاتب عن طبعة ليدن اوفست ١٩٦٧

القرطبي (ابو عمر يوسف بن عبد الله)
بهجة المجالس ت محمد مرسي الخولي
القاهرة بلا تاريخ

لبيد بن ربيعة
ديوان لبيد ت د٠ احسان عباس الكويت ١٩٦٢

المبرد (ابو العباس محمد بن يزيد) الكامل ت محمد ابو الفضل ابراهيم
القاهرة بلا تاريخ

التذكرة السعدية ت عبد الله الجبورى بغداد ١٩٧٢

المرزباني (محمد بن عمران بن موسى)
الموشح ت محمد علي البحاوى
القاهرة ١٩٦٥

معجم الشعراء
القاهرة ١٩٦٠

المرزوقي (ابو علي احمد)
الازمنة والامكنة حيدر اباد ١٣٣٢ هـ
المسعودى (ابو الحسن علي بن الحسين)
مروج الذهب ومعادن الجوهر ت شارل بيلا
بيروت ١٩٦٥

ابن منظور (ابو الفضل جمال الدين محمد)
لسان العرب
– بيروت ١٩٥٥ ـ ١٩٥٦
ط بولاق

الميداني (ابو الفضل احمد بن محمد النيسابورى)
مجمع الامثـال ت محي الدين بن الحميد
القاهرة ١٩٥٩

النويرى (شهاب الدين بن عبد الوهاب)
نهاية الارب ط دار الكتب (اوفست)

الهنائي (ابو الحسن علي بن الحسن)
المنجد في اللغـة ت د. احمد مختار عمر
القاهرة ١٩٧٦

ياقوت الحموى (شهاب الدين)
معجم الادباء ط مرجليوث
القاهرة ١٩٢٧

معجم البلدان اوفست (طهران ١٩٦٥)

اليزيدى (ابو عبد الله محمد بن العباس المبارك)

الامالي حيدر اباد الدكن ١٩٤٨

كلمــة لابد منهــا

ان معنى الوفاء يجبرنا على أن نذكر الدكتــور ناصر رشــيد حلاوي ، الذي كان رئيسا لتحرير المجــلة لسنوات عديدة خلت قبــل أن ينتقل للعمل في كلية التربيــة بجامعة بغداد • كما أنه كان عضــوا في كل هيئــات التحرير التي تعاقبت على ادارة المجلة منذ نشاتها • وكانت مجلة كليــة الآداب تاخذ حيزا وافرا من فكره وعمله وهمومه • فقــد استطاع بمعونة اخوانه أعضاء هيئة التحرير ان يثبت النهج العلمي الثابت لهذه المجلة ويجعله تقليدا رائعا لها • فاليه نرفع شكرنا وتقديرنا وتمنياتنا له بالسعادة والعمل المثمر •

هيئة تحرير مجلة كلية الآداب